



HENGFU ART CENTER

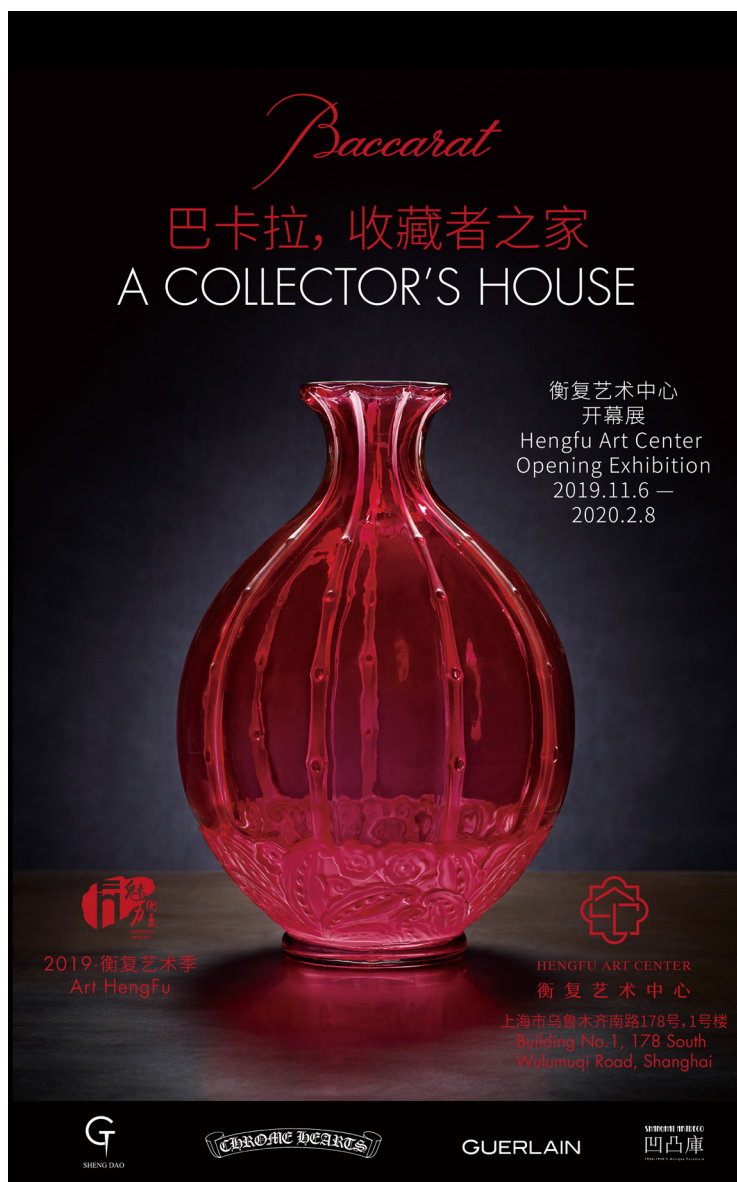
衡复艺术中心

Baccarat

BACCARAT A COLLECTOR'S HOUSE

400 pièces légendaires exposées au Heng Fu Art Center, Shanghai

6 novembre 2019 - 8 février 2020



Baccarat, la légendaire manufacture de cristal française, inaugurera le 6 novembre à Shanghai la plus grande exposition de son histoire à l'étranger en collaboration avec le Heng Fu Art Center installé dans une maison restaurée datant de 1928.

Pour la première fois de son histoire, Baccarat fera voyager 400 pièces de sa collection patrimoniale hors de France. Des chefs-d'œuvre fabriqués à la main depuis 255 ans par les artisans de la manufacture située dans le village de Baccarat en Lorraine.

Première rétrospective de Baccarat à Shanghai, l'exposition plongera le visiteur dans l'histoire de la marque. Une occasion unique de découvrir la légende du «roi du cristal et du cristal des rois» et d'admirer les créations qui ont orné les plus beaux endroits au monde.

A l'instar de l'exposition organisée au Petit Palais pour célébrer le 250ème anniversaire de Baccarat en 2014, la scénographie rendra hommage au savoir-faire unique, à la créativité et au glamour de Baccarat. Conçue telle une maison de collectionneur, l'élégante mise en scène transportera le visiteur dans le Shanghai de la fin des années 20, alors surnommé «le Paris de l'Orient», prospérant à la fois comme lieu d'expression de nouvelles formes d'art et de divertissement en Chine. Dans cette maison vit un amateur d'art passionné, un collectionneur dévoué qui a parcouru le monde pour rassembler un certain nombre de pièces uniques.



LE CANDÉLABRE DU TSAR

Le Candélabre du Tsar fut exposé pour la première fois lors de l'Exposition universelle de Paris en 1878. En 1896, lors d'un voyage en Europe conduisant Nicolas II et la tsarine Alexandra Fiodorovna à Paris, le tsar admire la beauté de ce candélabre, haut de 3,85 mètres, composé de 3 320 pièces de cristal et présenté à l'origine avec 79 bougies. En avance avec son temps, le Tsar commande une version électrique du candélabre pour ses palais de Saint-Pétersbourg, donnant ainsi naissance au premier luminaire électrique de Baccarat.

Chacune de ces pièces fait partie de la collection privée du musée de la Maison Baccarat à Paris.



LE BATEAU ET LA TABLE

Les deux pièces composant cet ensemble ont été créées séparément: la table fut présentée à l'Exposition universelle de 1889, le bateau - emblème de la Ville de Paris - à l'Exposition universelle de 1900, d'après un modèle du sculpteur Charles-Vital Cornu. Les deux ensemble pèsent plus de 750 kg et comprennent 101 pièces de cristal. La fabrication a mobilisé le savoir-faire de 49 verriers et tailleurs, dont cinq Meilleurs Ouvriers de France, représentant un total de 3 700 heures de travail.



LE VAISSEAU DU DÉSERT

Ce chef-d'œuvre, emblématique de l'histoire légendaire de Baccarat, évoque la Route de la Soie. Lors de l'Exposition universelle de 1878 à Paris, parmi les pièces exceptionnelles exposées, les visiteurs sont éblouis par un brûle-parfum en forme de dromadaire d'inspiration orientale. Sur le dos de l'animal repose un vase couvert délicatement émaillé et rehaussé de touches d'or entièrement fabriqué à la main: un sublime décor qui illustre à merveille le savoir-faire de haute précision des artisans de Baccarat. Le corps du dromadaire, orné de pièces en bronze ciselé, repose sur un socle taillé en losange créant d'infinis reflets de lumière.

Le dromadaire, maître suprême de tous les déserts, transporterait une précieuse cargaison de myrrhe, de styrax et de bois de santal, ainsi que d'épices telles que la cannelle, le poivre et le gingembre, laissant dans son sillage le parfum exotique de l'Est.



LE VASE POPPY

Le vase Poppy, créé par le designer français Art déco Georges Dunaim pour Baccarat, est présenté à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels qui se tient à Paris en 1925. Dunaim interprète la vie d'une fleur de manière métaphorique: la forme symbolise le bourgeon dans toute sa splendeur tandis que le motif floral gravé à la base du vase reproduit la fleur en pleine floraison. Cette pièce emblématique du style Art Déco rend également hommage à la couleur signature de la Maison. Le rouge représente l'un des nombreux secrets d'alchimie de Baccarat. Développée en 1839, cette «recette» secrète est obtenue par la fusion progressive de cristal clair et de poudre d'or 24 carats.



JETS D'EAU

L'eau était le thème officiel de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925. Afin de respecter le thème aquatique, Baccarat et Georges Chevalier ont imaginé cette pièce monumentale donnant l'impression d'une cascade de cristaux entourée d'une série de jets d'eau jaillissant de plateaux circulaires en métal. Avec ses 6891 pampilles taillées à facettes formant une cascade de cristal et ses 129 pampilles rondes évoquant la forme de gouttes d'eau, ce lustre composé de 7020 pièces de cristal illustre parfaitement le thème de l'exposition. Le lustre d'origine, la pièce la plus impressionnante du pavillon de Baccarat, mesurait 2,8 mètres de haut. Il est présenté ici dans une version réduite de 1,40 mètre de hauteur.

PARTENAIRES

Cette exposition exceptionnelle a été rendue possible grâce au précieux soutien de partenaires de longue date de Baccarat, la société américaine de produits de luxe Chrome Hearts, la Maison française Guerlain et la société chinoise Shengdao.

CHROME HEARTS

Un espace sera dédié aux pièces contemporaines dessinées en collaboration avec la marque américaine de produits de luxe Chrome Hearts. Vases, carafes, verres et cendriers gravés de sublimes motifs illustrent l'image de la société basée à Los Angeles ainsi que les possibilités infinies du cristal. La forme du verre Harcourt, expression parfaite du savoir-faire de Baccarat, a été créée en 1841 lorsque le Roi de France Louis-Philippe commande un calice d'apparat gravé du monogramme royal. Avec ses six facettes capturant l'éclat de la lumière et son poids exceptionnel, évoquant puissance et majesté, cette collection de près de 180 ans s'est transformée en œuvre d'art moderne grâce aux équipes de Chrome Hearts. Fondée en 1988 par Laurie Lynn et Richard Stark, Chrome Hearts appartient toujours à la famille Stark et continue d'être exploitée par celle-ci.

MAISON GUERLAIN

L'exposition présente également une rare collection de flacons de parfum exceptionnels créés par Baccarat pour la Maison Guerlain. Ces véritables objets de désir, chacun détenteur d'une histoire, à l'instar de «Shalimar», «Mitsouko», «Liu», «L'Heure Bleue» et «Coque d'or» sont devenus des best-sellers de la parfumerie et restent aujourd'hui encore des témoins éblouissants des relations durables qu'entretiennent les deux Maisons françaises. Fondée en 1828, la Maison Guerlain s'oriente dès 1840 vers une production de parfums de luxe. La rencontre entre la Maison Baccarat et Guerlain s'impose naturellement. Les modèles exposés, réalisés par Baccarat, sont aujourd'hui devenus des icônes dans le monde entier.

Baccarat souhaite remercier Art & Deco et Shanghai JunNan Furniture Co, Ltd pour le prêt de mobilier venant magnifiquement compléter la présentation « Baccarat, a collector's house ». Leur contribution a été déterminante pour le succès de l'exposition.

SHENGDAO

Baccarat est honoré de pouvoir compter sur le soutien de Shengdao et de son Directeur pour l'organisation de cette exposition. Monsieur Wang, admirateur de Baccarat, collabore avec la Maison afin de proposer des solutions en matière de décoration d'intérieur. L'entreprise chinoise est spécialisée dans l'ingénierie municipale, les matériaux de construction et de décoration ainsi que l'ingénierie de l'éclairage. Grâce à son expertise et son savoir-faire, Shengdao propose d'excellents services pour créer des environnements luxueux.

A PROPOS DE BACCARAT

Fondée en 1764 sur autorisation du roi Louis XV, la plus illustre Manufacture de cristal au monde a traversé les époques pour devenir un symbole d'excellence et d'art de vivre, incarnant l'équilibre parfait entre héritage et modernité. Les œuvres prestigieuses de Baccarat, acclamées et médaillées lors des différentes Expositions universelles de Paris depuis 1867, illuminent jusqu'à ce jour les lieux les plus remarquables de la planète. Grâce à son savoir-faire unique transmis au fil des siècles par une élite d'artisans, Baccarat allie perfection, créativité et savoir-faire. Avec son patrimoine légendaire et ses 16 meilleurs ouvriers de France perpétuant la tradition artisanale, Baccarat reste plus que jamais un symbole d'exception.

A PROPOS DU HENG FU ART CENTER

Dans le cadre prestigieux d'une maison art déco de 1928 entièrement rénovée par le gouvernement chinois, le Heng Fu Art Center, en collaboration avec Baccarat, a pour vocation de devenir une institution d'art prestigieuse au cœur du paysage culturel de la ville. Grâce à cette collaboration culturelle exclusive, Baccarat et le Heng Fu Art Center lancent un concept expérimental totalement inédit associant culture, art de vivre et shopping de luxe. L'endroit entièrement repensé avec son espace d'exposition et son Bbar and lounge situé dans un environnement raffiné avec jardin et terrasse sur le toit, sera la destination de tous les amateurs d'art.

Presse contact Baccarat : Headquarters France & International

Caroline de Laurens & Mathilde Paille de Riviere

caroline.delarens@baccarat.fr, mathilde.paillederiviere@baccarat.fr

Tél : +33 1 40 22 11 56