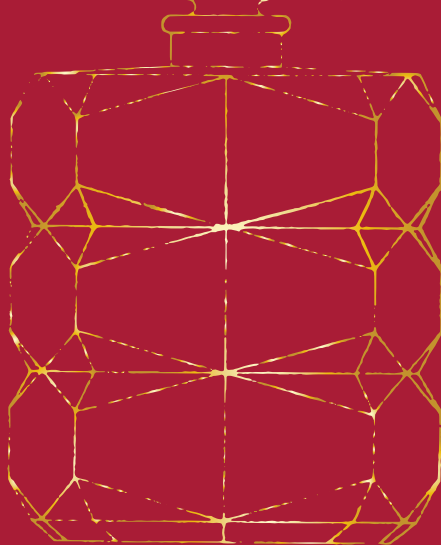
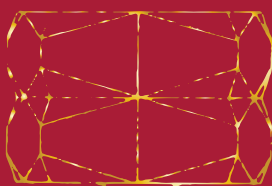
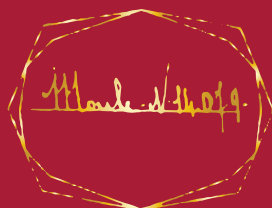




Famille de Toilette D^o 15790

Flacon Grand

*ca 39. assésiment
du 28.8.1942*



CB106730

1.12.42

Baccarat

Rouge 540

FLACON ET PARFUM DE LÉGENDE

Rouge 540. Une couleur. Un chiffre. Une signature. Celle de Baccarat qui fête en 2014 son 250^{ème} anniversaire et ouvre une nouvelle page de sa légende. Point d'orgue de cette célébration, Rouge 540, le nouveau parfum Baccarat. Avec Rouge 540, tout, de la fragrance au flacon s'apparente à un manifeste. Au rendez-vous du savoir-faire et de la création, Baccarat fait rimer tradition et émotion pour offrir aux collectionneurs l'essence d'un héritage intemporel. Edité à 250 exemplaires numérotés, ce fleuri ambré boisé imaginé par Francis Kurkdjian sublime dans un précieux écrin de cristal signé Georges Chevalier, toutes les valeurs de la Maison. Vertige de la fusion, sillage d'absolu et d'authenticité : un parfum comme un soleil de feu, pour faire rayonner la lumière de l'excellence sous toutes ses facettes, de la composition olfactive à la réalisation du flacon d'où jaillit l'aura Baccarat.

Baccarat

Rouge 540

A LEGENDARY PERFUME
AND BOTTLE

Rouge 540. A colour. A number. A signature. This year, 2014, Baccarat is celebrating its 250th anniversary and writing a new chapter in its legendary history. The highlight of these celebrations is Rouge 540, the new fragrance by Baccarat. Everything about Rouge 540, from the perfume to the bottle is a statement in its own right. To mark the occasion, Baccarat's know-how and creative design expertise join forces, melding tradition and passion, to offer collectors the very essence of a timeless heritage. Available in a limited and numbered edition of only 250, this woody amber floral fragrance created by Francis Kurkdjian supremely embraces Baccarat's timeless values in an exquisite crystal jewel box designed by Georges Chevalier. Raw material, fire and centuries of experience come together to create a fragrance that dazzles like a blazing sun, casting the light of excellence on all its facets, from the olfactory notes to the bottle design to reflect the Baccarat spirit.



Photo : Laurent Parrault



Photo : Laurent Parrault

Baccarat

Chefs-d'œuvre

SUR-MESURE

Baccarat a accompagné l'essor de la parfumerie à la fin du XIX^{ème} siècle. De 1897 à 1907, la production de flacons de parfum passe chez Baccarat de cent cinquante flacons par jour à quatre mille. Les décors des flacons signés Baccarat ont donné à l'art du parfum sa place dans l'histoire des Arts Décoratifs. Aujourd'hui encore, Baccarat collabore avec de grands parfumeurs et célèbres Maisons de couture à travers la réalisation de flacons d'exception, véritables objets de désir.

Rouge 540 est un nouveau chapitre de la longue histoire des parfums écrite par Baccarat. S'appuyant sur des codes emblématiques du savoir-faire de Baccarat, Georges Chevalier dessine le flacon de Rouge 540 dans les années quarante, avec pour référence la pointe diamant. Les créations de Georges Chevalier, Directeur Artistique de Baccarat des années folles jusqu'aux années soixante dix, ont largement propulsé le patrimoine maison dans la modernité. Georges Chevalier pose un regard pétillant sur Baccarat et en saisit immédiatement l'âme. La recherche de la beauté par la matière aura été son obsession, tant sa complicité avec les artisans de la manufacture lui permet de défier les contraintes. Georges Chevalier comprend toute l'intelligence du cristal.

Elaboré par les artisans de Baccarat à partir d'un dessin d'archives, le flacon se révèle d'une prodigieuse modernité. Lignes pures, masse et transparence, ondulations damassées, le style se déploie, transgressant les modes et les décennies. Vertige d'épure, le flacon de Rouge 540 est une monumentale spirale de cristal de 500 grammes, constituée de cent soixante facettes : 96 sur le flacon, et 64 sur le bouchon. Maîtres verriers, tailleurs, doreuses : la réalisation de ce flacon a fait appel à l'ensemble des savoir-faire de Baccarat. Parmi les artisans à l'œuvre, quatre Meilleurs Ouvriers de France, venus ajouter à l'exigence de la perfection, celle de la rareté. Seuls 250 flacons ont été produits, faisant de cet écrin gravé et doré à l'or fin une œuvre d'art. Pur condensé de mémoire et de lumière, chaque flacon est boudruché afin de protéger la précieuse fragrance qu'il renferme.

Baccarat

A bespoke

WORK OF ART

Baccarat's history goes hand in hand with the development of the perfume industry in the late 19th century. Between 1897 and 1907, Baccarat's output of perfume bottles rose from 150 units a day to 4,000. The decor on bottles carrying the Baccarat signature earned the art of perfumery a place in the history of the Decorative Arts. Today, Baccarat still works with leading perfumers and well-known couture houses to produce outstanding fragrance bottles that are true objects of desire.

Rouge 540 opens a new chapter in the long history of perfumes written by Baccarat. Georges Chevalier designed the bottle of Rouge 540 in the 1940s, drawing his inspiration from the Baccarat's legendary diamond cut. The designs by Georges Chevalier, who was Baccarat's Creative Director from the Roaring Twenties to the Seventies, were largely responsible for driving the heritage brand into modernity. Georges Chevalier saw Baccarat in a shimmering light and instantly grasped the essence of its spirit. He was obsessed by the quest for beauty in the material he worked with and his rapport with the Crystalworks' craftsmen and women was such that he was able to challenge and overcome the inherent constraints of the material itself. Georges Chevalier grasped the full complexity of crystal.

The bottle, produced by Baccarat craftsmen from an archive drawing, proves itself to be a shining example of modernity. With its pure lines, volume, transparency and damask waves, the style ripples outwards as it transcends both fashions and decades. An exhilaratingly pure piece, the Rouge 540 flacon is a monumental crystal spiral weighing 500 grams and comprising 160 facets: 96 on the bottle, 64 on the stopper. The full complement of Baccarat's expertise is called upon to produce the bottle, including master glassmakers, cutters and gilders. Among the craftsmen four are "Meilleurs Ouvriers de France" (Best Artisans of France), who in addition to the prerequisite perfection, give the bottle the quality of rarity. Only 250 examples have been produced in the Baccarat workshops, making this engraved, fine-gold gilded jewel box a work of art. A sheer concentrate of history and light, each flacon is sealed with a baudruche to protect the precious fragrance inside.

Baccarat

Rouge 540. Un nom, une couleur qui célèbre l'une des techniques phares de Baccarat, en écho à la richesse d'une histoire associée à l'excellence d'un savoir-faire. Un cristal en fusion dont la température de 540 degrés est celle qu'exige la réalisation du rouge à l'or. Inspiration de la fragrance, le rouge à l'or définit l'un des secrets d'alchimie de Baccarat. Mise au point en 1847, cette "recette" secrètement gardée est obtenue par la fusion progressive entre cristal clair et poudre d'or 24 carats. En hommage à cette couleur emblématique de la Maison, un stylet en cristal rouge accompagne le flacon pour déposer quelques gouttes précieuses de ce parfum de légende au creux de l'oreille.

Un fleuri ambré boisé

SIGNÉ FRANCIS KURKDJIAN

“Je voulais un parfum graphique dont la formule soit serrée, condensée à l'extrême” assure Francis Kurkdjian, créateur du parfum Rouge 540. “Un parfum lumineux et dense, transparent et intense”. Pour Francis Kurkdjian, ce fleuri ambré boisé est la combinaison de plusieurs souffles. Souffle tonique d'écorces d'oranges et d'agrumes. Souffle d'air rafraîchissant. Souffle minéral de l'ambre gris. Souffle boisé d'un tronc à peine coupé. Fasciné par l'élaboration du cristal, Francis Kurkdjian s'est attaché à en retranscrire dans un parfum, la puissance et l'éclat dans toute sa volupté et sa rigueur, au bord de l'alchimie poétique. Le cristal en fusion lui a inspiré cette composition très structurée qu'un flash d'orange sanguine révèle dans une constellation de mousse de chêne, de lavande et de sauge.

Baccarat

Rouge 540. A name and a colour that celebrate one of Baccarat's exceptional techniques, and evoke a rich history associated with excellence and expertise. 540 degrees centigrade is the temperature that molten crystal has to reach in order to produce Baccarat's hallmark golden red. As the inspiration behind the fragrance, this unique shade of red is the defining factor of one of Baccarat's many alchemical secrets. Developed in 1847, this well-guarded secret "recipe" is obtained by the gradual fusion of clear crystal and 24-carat gold powder. As a tribute to the illustrious House colour, a red crystal pipette is provided with each bottle to place a few precious drops of this legendary perfume behind the ears.

A woody amber floral essence

SIGNED FRANCIS KURKDJIAN

"I wanted to create a graphic fragrance with a formula that was taut and compact in the extreme," says Francis Kurkdjian, creator of Rouge 540. "A luminous, dense, transparent and intense fragrance." For Francis Kurkdjian, this woody, amber floral essence is a combination of several different notes. A hint of tonic citrus. A hint of refreshing fresh air. A mineral hint of ambergris. A woody hint of a freshly felled tree trunk. The fresh burst of a head note of orange and citrus peel is followed by the solid heart of a great classic. Francis Kurkdjian is fascinated by the way crystal is produced and has made every effort to capture the power and sparkle of the process, in all its opulence and precision reaching poetic alchemy. Molten crystal inspired him to create this highly structured composition, which bursts forth as a flash of blood orange, in a constellation of oak moss, lavender and sage.



Photo : Pol Baril

Baccarat

Repères

1764 : la date de création de la manufacture Baccarat.

24 carats : poudre d'or qui, ajoutée au cristal clair dans une fusion progressive à 540 degrés, donne naissance au célèbre rouge à l'or de Baccarat.

540 degrés : température nécessaire pour obtenir la parfaite tonalité du rouge à l'or de Baccarat.

1907 : Baccarat produit 4000 flacons de parfum par jour.

250 : le nombre limité et numéroté de flacons de Rouge 540 produits à la manufacture de Baccarat.

4 : le nombre de Meilleurs Ouvriers de France ayant été sollicités pour la réalisation du flacon.

100 ml : la contenance du flacon du Rouge 540 de Baccarat.

500 grammes : le poids du flacon du Rouge 540 de Baccarat.

L'art du boudruchage : technique traditionnelle de la grande parfumerie pratiquée par des "dames de table" hautement qualifiées, le boudruchage est une garantie d'invulnérabilité du flacon. Une fine membrane, dite "boudruche" est déposée autour du col du flacon de parfum, avant qu'un fil d'or ne soit noué, autour de celui-ci, de manière à épouser parfaitement les "épaules" du flacon, et sceller celui-ci, pur condensé de mémoire et de lumière.

Légendes photographiques de savoir-faire :

1, 2, 3, 4, 5, 6 : Le souffleur «cueille» le cristal en plongeant sa canne en métal dans un des pots en argile du four. Il tourne la canne régulièrement de manière à contrebalancer l'effet de la gravité; le poids du cristal en fusion est ainsi uniformément réparti. La matière se refroidit au contact de l'air et devient plus solide. Il souffle ensuite dans sa canne pour façonner la matière puis la roule sur le marbre pour lui donner la forme souhaitée.

7, 8 : La dorure en relief est obtenue par le brossage d'un mélange de poudre d'or. Elle est ensuite rehaussée à la pierre d'Agathe.

11 : La technique de taille à la roue a été importée de Bohême et adoptée par Baccarat en 1839.

Baccarat

Key facts

1764: Baccarat Crystalworks was founded.

24 carats: gold powder is added to clear crystal during the melting process and gradually heated to 540°C, to produce the famous Baccarat red.

540°C: the required temperature for obtaining perfect Baccarat golden red.

1907: Baccarat output reached 4,000 perfume bottles a day.

250: the number of Rouge 540 flacons produced at the Baccarat Crystalworks for this special limited and numbered edition.

4: the number of Best Artisans of France who worked on producing the bottle.

3;33 fl oz: bottle's capacity

500 grams: the weight of the Baccarat Rouge 540 bottle.

The art of baudruchage, a traditional technique used in prestige perfumery, is performed by highly experienced craftswomen referred to as Dames de Table. Baudruchage ensures that the bottle is tamper-proof. A fine membrane, the baudruche, is placed around the neck of the bottle, before the gold thread is tied around it, to ensure a perfect fit to the contours of the flacon "shoulders", and to seal in the fragrance – a sheer concentrate of history, memory and light.

Know-how photos captions:

1, 2, 3, 4, 5, 6: The blower "gathers" the crystal by dipping a metal blowpipe into a clay crucible in the furnace.

The pipe is rotated continuously so as to counterbalance the effect of gravity; the weight of the molten blob of crystal is evenly distributed as it cools in contact with the air and becomes doughy. Puffs of air blown into the pipe create a bubble, or "parison"; this sphere is rolled onto marble while the glassblower continues to blow gently into the pipe.

7, 8: Raised gilding is obtained by brushing a mixture of gold powder and a binding agent over re-fired mat enamel.

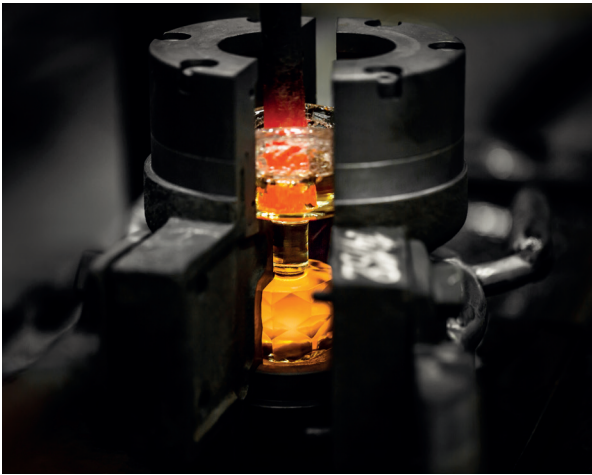
11: The wheel-engraving technique was imported from Bohemia and adopted by Baccarat in 1839. This freehand process uses a stylus equipped with small copper wheels that cut into the crystal.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12