

ÉCRITURE HAUTE COUTURE

Écrits couture

Collection Haute Couture Baccarat

INTRODUCTION

Réinterprétations des œuvres d'exception Baccarat, les pièces de la collection Haute Couture incarnent la philosophie de la Maison autant dans son patrimoine que dans sa vision. Qu'elles soient Éclat de lumière et riches d'ornements baroques, ou Reflets Graphiques épurés, chacune de ces réalisations retrace un univers et une époque. Le cristal est une matière vivante qui réclame une rare technicité : son approche fait appel à des talents très particuliers. Aucun de ces trésors ne pourrait se passer de nos artisans virtuoses, tous tenants du titre de Meilleur ouvrier de France. Puisant dans les archives de leur corps de métier, ils ont mobilisé des aptitudes qui, sans leur engagement et celui de la Maison Baccarat, seraient tombées en désuétude. Et pour peaufiner cette collection, la connaissance ancestrale se marie à une étonnante chorégraphie : magiciens de la fusion, maîtres de la taille ou prodiges de la gravure, tous savent combiner l'intelligence de la main à celle de l'esprit. Car en préambule de ces jours investis sur leurs arabesques, il y eut des décennies pour affûter un geste. En leur proposant de prendre part à cet héritage, la Maison Baccarat offre à ses artisans le plus bel hommage. Pour que jaillissent ces réalisations, il fallut convoquer un large répertoire de méthodes, des matériaux empruntant à la silice et au métal, des centaines d'esquisses – des torrents de cristal. Chaque pièce de la collection Haute Couture célèbre cette émotion si chère à la Maison Baccarat : celle de porter au regard toute l'alchimie de la joie.

COUPE ÉCLAT DE LUMIÈRE

Par la précision et l'entrecroisement de ses motifs, la Coupe Éclat de Lumière évoque les rosaces des cathédrales gothiques. Comme elles, sa beauté fragile nécessite un travail de finesse ; une exigeante symétrie que seule une main experte est capable d'exécuter. Cette pièce exprime l'excellence des artisans Baccarat dans la maîtrise des décors en taille riche, où le geste de l'artisan se doit d'être lesté. Ce savoir-faire de la Manufacture était déjà réputé en 1909 : lors de l'Exposition internationale de l'Est de la France, le modèle originel fut présenté pour la première fois aux yeux des visiteurs. Déjà, son cristal doublé rose était un parfait canevas pour accueillir un éventail de techniques de pointe, déployé pour parachever ses festons flammes, ses diamants biseaux et pierreries. Désormais, chacun pourra se projeter dans la Coupe Éclat de Lumière selon ses propres rêveries, qu'elles éclosent à la manière des pétales d'un lotus ou d'une rose des vents striée de mille volutes. À moins qu'on y perçoive une boussole qui rappelle subtilement combien la qualité, et l'émerveillement suscité par Baccarat, ont toujours orienté la Maison vers la bonne direction.

COUPE REFLETS GRAPHIQUES

La sophistication de la Coupe Reflets Graphiques se lit dans la sobriété de ses lignes et dans l'intensité de ses teintes. Car ce rouge presque carmin n'a rien d'anodin : exclusif à un procédé inventé par Baccarat, il naît d'un mélange entre le cristal en fusion et une poudre d'or vingt-quatre carats. Il ne manquait plus que la sérénité des techniciens pour ajuster au degré près la chaleur des fours. Ces colosses de pierre attendent plus que des compétences – ils ne se laissent dompter que par une longue expérience. Grâce à cet alliage vitrifié, à cette alliance entre les caprices de la matière et la rigueur du métier, Baccarat invitait déjà à l'émotion lors d'une époque où Pablo Picasso, Juan Gris et Georges Braque révolutionnaient les normes de l'esthétique. En 1925, l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes établit, avec sa première mouture, que la Coupe Reflets Graphiques avait tout pour déclencher les ardeurs. En concevant cette pièce innovante par ses contours, Georges Chevalier, alors directeur artistique Baccarat, avait fait honneur à une Maison qui sait concilier l'imagination et les courants de son temps. Comme un hymne au cubisme, ravivé pour s'inscrire dans le XXI^e siècle, avec sa jambe haute, son décor géométrique, ses angles et ses cannelures, la Coupe Reflets Graphiques demeure fidèle à ce bouillonnement avant-gardiste qui bouleversa les symboles. Les connaisseurs apprécieront la facétie de cette œuvre aux formes en apparence si sages, qui porte encore en elle l'étincelle des Années folles.

VASE ÉCLAT DE LUMIÈRE

Kaléidoscope de glyphes, fresque de détails, le Vase Éclat de Lumière témoigne de l'amplitude des artisans Baccarat dans l'art de la taille. Infime ou opulent, si chacun de ses ornements apparaît presque hypnotique, c'est que la dextérité imprègne le moindre geste technique. Parce que le cristal doit être creusé au dixième près pour tenir ses promesses, ce geste effleure à peine – il est une caresse. Chez Baccarat, justesse des profondeurs et maîtrise des reliefs obéissent à des critères extrêmement pointus, et poussent parfois à recommencer. Car pour un vase répondant au niveau de la Maison, cinq, dix, ou même vingt autres ont été écartés pour une éraflure, une infime déviation. Tous ont laissé place à ce pied ciselé, ces biseaux croisés, ce corps diapré de pontilles et d'olives, qui dévoilent leur légèreté. Le défi de cette réinterprétation est relevé par l'utilisation de ce cristal doublé noir, qui masque même les impuretés les plus dérisoires. Jusqu'à la validation finale de la pièce, l'artisan fait alors confiance à l'ensemble de ses sens et à son adresse. Il appartient à Baccarat et à ses meilleurs talents, dont le savoir-faire est éprouvé par les ans, d'avoir résolu le paradoxe d'un élément qui tient autant du jour que de la nuit. La Maison se place ainsi à l'équinoxe entre ce qui est opaque et ce qui luit.

VASE REFLETS GRAPHIQUES

De la fulgurance artistique originelle aux premiers crayonnés et aquarelles, des multiples essais de modelage jusqu'à l'ultime coup de meule diamantée, le Vase Reflets Graphiques porte en lui le panel des tours de main de la Maison Baccarat. Pour obtenir ce cristal clair doublé noir qui donne la distinction de son allure tigrée, c'est la science du dosage des matières des techniciens fusion qui est sollicitée. L'épure de sa forme ovale tient de la surprenante complexité d'un moule aux jointures finement calibrées. Une fois extrait du four, son corps est livré à un long travail de taille. Là, des heures durant, dans sa bulle de concentration, l'artisan ajustera, à l'aune de son seul jugement, la profondeur des cannelures et la rectitude des prismes rectangulaires. Et quand enfin ses formes atteignent l'équilibre dans les proportions, à la faveur d'un angle de vue insoupçonné, c'est un pétillant jeu de miroirs qui se découvre. Contrepoint contemporain d'une pièce de 1930, le Vase Reflets Graphiques est à l'image des quinconces qui le mettent à l'honneur : il est ce trait d'union entre des générations de mentors et d'apprentis, mais aussi l'aboutissement d'un design audacieux. Parce que la signature de la Maison Baccarat s'y est apposée dans la discrétion et l'harmonie, chacune de ses finitions est la concrétisation d'un véritable parti pris.

CARAFE ÉCLAT DE LUMIÈRE

Piquetée d'azur, comme si une rivière de saphirs épousait ses courbures, la Carafe Éclat de Lumière évoque l'art joaillier du sertissage. Pour réaliser cet ouvrage, c'est peu dire que ses décors taillés en diamants pierreries prennent ici un sens particulier. Œuvre du travail à froid si délicat, son pied festonné avec terminaisons flammes rappelle les iconiques verres du Tsar, confectionnés pour le monarque Nicolas II. Son goulot ouvert au feu est surmonté d'un bouchon, dont le façonnage nécessite toute la puissance d'un souffle régulier. La Carafe Éclat de Lumière se veut la réinterprétation de la pièce maîtresse d'un service créé en 1908 ; service dont la noblesse sut séduire le maharadjah Jagatjit Singh. Grand collectionneur de bijoux et souverain pour le moins excentrique, cet amateur d'art français admirait le Château de Versailles – jusqu'à s'en faire bâtir sa propre réplique. Ambassadrice d'une culture reconnue dans le monde, la Carafe Éclat de Lumière l'est également d'une habileté sur laquelle la Maison Baccarat se fonde. C'est parce que ses inspirations traversent aussi bien les richesses du Palais d'Hiver et les ors du Roi-Soleil, parce que sa création traverse aussi bien les ateliers et les générations, qu'elle acquiert un caractère éternel. La Carafe Éclat de Lumière sublime le cristal dans ce qu'il a de plus universel.

CARAFE REFLETS GRAPHIQUES

Surtout loué pour sa beauté diaphane, le cristal revêt aussi un charme palpable quand il s'adosse aux arts de la table. Sous le règne de l'empereur Napoléon III, le raffinement de la cuisine française était tel que les épicuriens plébiscitaient volontiers ce type de flacon, spécialement conçu pour le service du vin blanc. La Carafe Reflets Graphiques revisite les contours d'une pièce de 1887 prévue à cet usage. Elle reprend autant les lignes élancées que les coutumes liées à la dégustation de son breuvage. Désormais, avec son bleu si vibrant, son ensemble de courbes rabotées et d'arêtes saillantes, elle symbolise un pan de la culture hexagonale jusque dans sa silhouette. Un fond basé sur une étoile à vingt-quatre branches ; un corps segmenté avec une netteté mathématique, complété d'un cordon facetté qui lui va comme un nœud papillon passé au prisme géométrique. Son liquide n'échappe pas à cette règle : lorsqu'elle est vide, la Carafe Reflets Graphiques contient au moins une goutte. Une goutte soufflée de cristal, figée en contrebas de son bouchon, rehaussant d'une dernière touche de couleur le goulot de ce flacon. Si le patron d'origine faisait déjà mention d'une commande spéciale, l'actualisation de cette pièce confirme que, chez Baccarat, l'exception est une affaire de tradition.

Maison Trafalgar